

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова
О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.04
**Инструментальное музицирование
(Фортепиано)**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Здравствуй!»

Екатеринбург
2018

Разработчик: Щербакова В.А., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Якимова Надежда Яковлевна, профессор, преподаватель, специальное фортепиано, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского», ВКК;

Шакирова Л.Р., преподаватель Высшей квалификационной категории по специальному фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	7
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	8
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	13
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....	18
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	18
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	
6	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
7	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Программа разработана с целью помочь обучающимся овладеть первоначальными знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано и закреплению стойкого интереса начинающих музыкантов к предмету «Инструментальное музицирование (Фортепиано)». Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с учащимися первого – второго года обучения, учитывая их возрастные особенности и не снижая при этом качество образовательного процесса.

Обучение игре на Фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, формирование чувства метроритма, слухо-высотных и слухо-зрительно-клавиатурных связей на примере простейших мелодических формул, освоение первоначальных навыков игры на инструменте, а также навыков чтения с листа и навыков ансамблевой игры. Обучаясь в подготовительном классе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями различных характеров и жанров.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» возраст детей – 5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
«Здравствуй!»	1 год	5,5-8 лет	1 раз в неделю	30 минут	35 занятий

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- 1) Формирование запаса знаний, умений, навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;
- 2) Овладение азами первоначальных музыкально – слуховых представлений: ладового слуха и слухо-высотных связей, элементарных метроритмических представлений, вокального интонирования небольших детских песенок и попевок в занимательной игровой форме;
- 3) Формирование умения понять учебную задачу и выполнить её самостоятельно;
- 4) Формирование умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;

- 5) Развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;
- 6) Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Задачи программы:

Образовательные:

Сформировать общее представление о предназначении музыки и музыкального искусства в жизни человека;

Заложить азы формирования ладо – высотного слуха в виде накопления и осознания простейших мелодических формул;

Заложить азы формирования зрительно – слуховых связей в виде накопления и осознания простейших мелодических формул;

Сформировать осознание и закрепление простейших ритмоформул;

Заложить азы нотной грамоты, научить расположению нот на нотном стане: различать ноты «на» и «между» линеечками, уметь зрительно различать направление мелодии вверх, вниз, по трезвучию вверх и по трезвучию вниз, скачками и повторами;

Научить ориентироваться на клавиатуре фортепиано: различать три регистра, знать расположение нот на клавиатуре;

Познакомить с интервалами и научить их слышать;

Уметь исполнять вокально детские песни с текстом, сопровождая пение несложными танцевально – ритмическими движениями.

Развивающие:

Развить проявления фантазии и сформировать эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных произведений;

Развить логическое мышление;

Развить самостоятельность при выполнении поставленной задачи;

Развить мелкую моторику,

Развить инициативу, креативность при выполнении предложенных занятий.

Воспитательные:

Воспитать внимание;

Воспитать организованность;

Воспитать самостоятельность и интерес к познанию;

Воспитать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач;

Повысить значимость

Методы обучения

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- учебные аудитории с фортепиано и банкеткой;
- концертный зал с роялем;
- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальное музицирование (Фортепиано)»

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебный материал организован по следующим разделам:

- знакомство с инструментом и его устройством;
- организация пианистического аппарата и правильной посадки;
- развитие музыкального слуха и образного мышления;
- освоение нотной грамоты и формирование слухо-высотных и слухозрительно-клавиатурных связей на примере простейших мелодических формул;
- формирование начальных фортепианно-технических навыков, изучение основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato
- разучивание и исполнение на инструменте несложных пьес;
- игра в ансамбле с педагогом;
- формирование первоначальных навыков публичных выступлений.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

Учебно-тематический план

Название темы	Содержание материала, виды практической работы.	КОЛ-ВО часов
Тема 1. Донотный период	1. Знакомство с инструментом: введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров, знакомство с регистрами. 2. Понятие метроритма. Выполнение различных упражнений, развивающих музыкальные способности - слух, ритм, память. 3. Организация пианистического аппарата: выполнение комплекса упражнений, подготавливающих и организующих пианистический аппарат, а также обучение ребёнка осознанному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.	4
	4. Пение песенок, подбор их по слуху на инструменте.	2
Тема 2. Игра по нотам	5. Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора: определение ключей, прохлопывание ритма со счетом вслух ладошками, затем с названием нот.	2
	6. Формирование слухо-высотных и слухозрительно-клавиатурных связей на примере простейших мелодических формул: а) Поступенное движение мелодии вверх; б) Поступенное движение мелодии вниз; в) Движение мелодии по мажорным трезвучиям; г) Движение мелодии по минорным трезвучиям; д) Повтор на одном и том же звуке	3
	7. Формирование начальных фортепианно-технических навыков. Изучение основных приёмов звукоизвлечения: <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .	5
	8. Работа над интонацией а) Лига из двух нот б) Понятие о слабых и сильных долях такта	2
	9. Игра двумя руками.	7
10. Работа над динамикой, фразировкой. Воспитание слухового контроля.	3	

	11. Развитие творческих способностей, фантазии.	2
	12. Понятие «Квинтовый круг», определение тональности. Читка с листа и транспозиция выученных произведений.	2
Тема 3. Игра в ансамбле	13. Формирование первоначальных навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.	3
Итого: 35 часов		

Содержание разделов и тем

1. Дюотный период. Введение ребёнка в мир музыки. Знакомство с музыкальным инструментом «фортепиано»

Научить детей:

- сравнивать звучание разных регистров на слух и визуально;
- различать порядок расположения черных и белых клавиш на клавиатуре;
- уметь находить на клавиатуре ноту «До»;
- знать порядок нот, уметь читать их вверх и вниз от любой ноты в пределах одной октавы;

Познакомить:

- с музыкальными произведениями, написанными в разных регистрах и научить слышать, как композитор использует конкретный регистр для передачи определённого образа в своём произведении.

2. Понятие метроритма.

Научить:

- сопоставлять различные длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые;
- уметь читать простейшие ритмоформулы ритмослогами.

3. Организация пианистического аппарата.

Научить:

- правильно сидеть за инструментом;
- грамотно организовать пианистический аппарат.

4. Пение песенок, подбор их по слуху на инструменте.

- уметь играть на фортепиано песенки – попевки в разных тональностях, сопровождая игру пением с названием нот;
- играть песенки от разных белых клавиш, по необходимости применяя черные клавиши;
- при подборе различать, где нужно применить диез или бемоль.

5. Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора:

Научить:

- уметь читать ноты, расположенные на линейках и между линейками;
- знать два ключа: скрипичный и басовый, уметь объяснить, почему они так называются.

6. Формирование слухо-высотных и слухо-зрительно-клавиатурных связей на примере простейших мелодических формул:

Научить:

- идентифицировать мелодию песенки с ее нотно – графическим изображением;
- уметь отличать простейшие мелодические формулы: постепенное движение мелодии вверх и вниз, движение мелодии по мажорному ил минорному трезвучию вверх и вниз, повтор на одном и том же звуке.

7. Формирование начальных фортепианно-технических навыков.

Сформировать азы владения основными пианистическими приёмами:

- non legato, legato, staccato;

8. Работа над интонацией

Научить:

- играть лигу из двух нот;
- познакомить с понятием «сильная доля»;
- уметь определять сильную долю в такте в нотах и на слух;

9. Освоение приёмов игры двумя руками

- уметь координировать движения при исполнении пьесы двумя руками.

10. Работа над динамикой, фразировкой.

- формировать азы слухового контроля;
- научить понятию динамического разнообразия;
- уметь слышать деление на музыкальные фразы.

11. Развитие творческих способностей, фантазии.

- уметь эмоционально реагировать на образное содержание отдельно взятого музыкального произведения;

12. Знакомство с «квинтовым кругом»

- уметь определять тональность;
- уметь читать с листа и транспонировать несложные выученные произведения;
- знать порядок прибавления диезов и бемолей.

13. Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле

- учить находить верный баланс между двумя партиями;
- воспитывать чувство партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу года дети должны:

1. уметь исполнить наизусть 2-3 разнохарактерных произведения, включающих штрихи: legato, staccato, non legato;
2. исполнительский аппарат должен быть организован;
3. исполнение должно быть осмысленным;
3. ребёнок должен владеть динамическими оттенками;
4. уметь слушать небольшие фрагменты из детских пьес, эмоционально реагировать на прослушанную музыку
5. в исполнении должны присутствовать признаки артистизма и сценической выдержки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческим интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, открытое (тематическое) занятие для родителей, а также праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых и хоровых номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах

обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

1. Нотные репертуарные сборники.
2. Карточки с изображением нот в игровой форме, карточки с основными ритмическими и мелодическими формулами.

Материально – техническая база

Для занятий необходима учебная аудитория с фортепиано или роялем, парты, стулья, учебная доска. Часть аудитории должна быть свободна от мебели, желательно закрыть часть пола ковром или ковровым покрытием, на котором учащиеся могут свободно располагаться для занятий с карточками.

Рекомендации по организации самостоятельной работы по фортепиано

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий учащегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

1.Фортепиано должно располагаться у окна, чтобы ребёнок имел возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

Нельзя устанавливать инструмент вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать его строй.

2. Абсолютно недопустимо использование пианистами для занятий по специальности синтезатора вместо фортепиано или рояля. Синтезатор не может дать погружения клавиши на нужную глубину, не может сравниться по разнообразию тембральных окрасок с акустическим фортепиано, а также не даёт

возможности формирования навыков педализации.

3. Очень важна высота стула: при посадке за инструментом нужно следить за тем, чтобы локти играющего находились чуть выше клавиатуры. Стул должен быть устойчивый и не вращающийся, а его высоту можно регулировать при помощи подставки. Очень удобны банкетки с регулируемой высотой, предназначенные для игры на фортепиано, которые продаются в специализированных магазинах. Ноги маленького ребёнка, начинающего обучение игре на Фортепиано, часто не достают до поверхности пола. В этом случае также обязательна специальная подставка, которую можно смастерить самим или купить в музыкальном магазине.

4. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.

5. Перед началом занятий необходимо убедиться в чистоте клавиш. Не реже одного раза в две недели клавиши нужно протирать чистой хлопчатобумажной салфеткой, смоченной разведённым спиртосодержащим раствором, при этом избегая парфюмированного, который может вызвать у ребёнка аллергию.

Очень важно при помощи пылесоса регулярно чистить инструмент, т.к. накапливающаяся в нём пыль также может служить источником аллергии.

6. Важно знать, что при изготовлении инструмента используется сукно из натуральной шерсти. Для защиты суконных деталей инструмента от порчи молью необходимо выбирать средства, также не вызывающие аллергию у ребёнка. Возможно, это будут натуральные масла (лаванды, герани и т.д.), приобретённые в аптеке.

7. При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на фортепиано.

8. Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня (воскресенье, а иногда и суббота) может с наибольшим успехом использована для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

9. Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

10. И, конечно, за инструмент нужно садиться только с чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. А.Д.Артоболевская "Первая встреча с музыкой" учебное пособие 3-е изд. М.,1985г.
2. Л.Баренбойм"Путь к музицированию" вып. 1 1980г.
3. Л.Р.Шакирова Альбом фортепианных пьес, г.Екатеринбург 2018 г.
4. Е.Туркина "Котёнок на клавишах" Фортепиано для самых маленьких Санкт-Петербург 1998г
5. Б.Милич "Маленькому пианисту" Москва 1996г. (по выбору)
6. И.Королькова "Первые шаги" Ростов 2008г.
7. И.Королькова "Крохе музыканту" "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
8. Сафарова Э. Организация пианистических движений, Екатеринбург, 2000г.
9. Л.Шитте Соч. 108 "25 маленьких этюдов"
10. Грекова И. Вдовый пароход, Москва, 1981г.
11. Жилин В. Орф-уроки. Челябинск, 1995 г.
12. Абелян Л. Забавное Фортепиано. М., 1982.
13. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.:Лада, 2009.
14. Для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астроль, 2010.
15. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику Фортепиано для 1 класса ДМШ. – М.,1975.

7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Шакирова Лилия Рафаиловна

Должность: преподаватель

Преподаваемые дисциплины: Специальное фортепиано

Образование: высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, 1983

Профессиональная переподготовка: ФГАОУ ВПО "УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина", программа профессиональной переподготовки "Государственное и муниципальное управление" в объеме 500 часов, 2018 г.

Повышение квалификации: ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет", Программа повышения квалификации преподавателей муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей, 72 часа, 2018г.

Общий стаж работы: 36 лет

Стаж работы по специальности: 36 лет